



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

**Master en Historia del Arte + Titulación Universitaria**





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Master en Historia del Arte + Titulación Universitaria



**DURACIÓN**  
725 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Master en Historia del Arte con 600 horas expedida por EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y CLADEA (Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración) - Titulación Universitaria en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico con 5 Créditos Universitarios ECTS y 125 horas. Formación Continua baremable en bolsas de trabajo y concursos oposición de la Administración Pública.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION





EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO



Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO



La presente Titulación es según el Decreto 27/2014, de 14 de febrero, del Consejo de Gobierno de la Universidad Pablo de Olavide. El presente título es expedido por el Centro Asociado de la Universidad Pablo de Olavide de Granada, en el marco del convenio de colaboración suscrito con la Universidad Pablo de Olavide de Granada. El presente título es expedido por el Centro Asociado de la Universidad Pablo de Olavide de Granada, en el marco del convenio de colaboración suscrito con la Universidad Pablo de Olavide de Granada. El presente título es expedido por el Centro Asociado de la Universidad Pablo de Olavide de Granada, en el marco del convenio de colaboración suscrito con la Universidad Pablo de Olavide de Granada.

## Descripción

La historia del arte es la rama de esta disciplina que se centra en el análisis y estudio de la evolución del arte a través del tiempo, entendiendo como tal cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa. A través de toda la historia el arte se ha empleado para expresar ideas, emociones o, en general, una visión del mundo que rodea al artista, por medio de todo tipo de recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, pinturas, etc. Por tanto, por medio de la historia del arte podemos entender mejor un periodo de tiempo determinado, su cultura, etc. Los estudios avanzados de máster ofrecen al alumnado un completo programa con el que aprenderá a analizar el desarrollo de la sociedad y la cultura en España y en el mundo a lo largo del tiempo. Desde el arte clásico hasta el arte contemporáneo pasando por el renacimiento, el arte egipcio, el barroco, etc. podrás analizar las diferentes expresiones artísticas más características de cada periodo y sus características, como las músicas, las pinturas, la cultura visual, etc. Este programa de máster con titulación de la universidad permite completar tu estudio de la historia, especializándote en una de las características que mejor definen una sociedad, y que permiten conocerla mejor. El presente Máster en Historia del Arte adquiere su importancia en un mundo cada vez más competido y cotizado como es el arte. Con estos estudios avanzados de Máster en Historia del Arte podrás conocer todos los aspectos necesarios para valorar y conocer el arte. Contacta con nosotros y solicita información detallada sin compromiso sobre este y otros máster, o sobre las becas que Euroinnova pone a tu disposición para que puedas centrarte en completar tus estudios, sin que el presupuesto disponible sea un problema.

## Objetivos

Este Máster en Historia del Arte ofrece un programa de estudio con el que el alumnado se especializará en el análisis y estudio de la historia desde el punto de vista de las representaciones

Ver en la web



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

artísticas de cada periodo. De forma más visual, estos estudios avanzados de máster pretenden desarrollar los siguientes objetivos: Comprender y contextualizar el arte en las diferentes culturas. Conocer las diferentes disciplinas artísticas. Comprender la naturaleza del arte como representación del mundo. Entender la naturaleza del arte y su poder de representación de la cultura. Estudiar el arte como elemento constructor de identidades. Ser capaz de interpretar una obra de arte mediante la identificación de la iconografía o iconografía de la misma. Reconocer el método Panofsky y analizar su visión en relación a la iconología. Definir la relación que mitología e iconografía poseían durante el periodo clásico. Determinar las principales alegorías religiosas de la historia del arte, reconociendo los íconos, símbolos y signos que las identifican. Valorar la riqueza iconográfica que el periodo cristiano posee. Estimar las principales características que diferencian la iconografía y la iconología del periodo cristiano de las del resto de la historia del arte. Interpretar la historia a través del análisis del arte, íconos y símbolos. Analizar, estudiar y describir una imagen por el contenido de la misma. Conocer el origen de las ciudades y valorar la evolución histórica de las mismas. Determinar la evolución del urbanismo en la antigüedad desde una perspectiva doméstica, sagrada, territorial, pública y lúdica. Estimar los cambios que las ciudades antiguas sufrieron durante la transición a la Edad Moderna. Reconocer las principales características de las ciudades en la Edad Moderna. Valorar los efectos que la revolución industrial causó a la ciudad. Ser capaz de comprender la evolución urbanística, industrial y arquitectónica que la ciudad experimentó desde el 1900 hasta la actualidad. Estimar las principales leyes que regulan actualmente la gestión urbanística. Conocer la legislación y el patrimonio. Aprender las características y criterios de valoración de los Bienes Culturales. Conocer los Organismos para la defensa del patrimonio. Gestionar y conservar el patrimonio arquitectónico. Establecer nociones básicas referentes al arte cerámico. Establecer nociones básicas relativas al arte pictórico. Establecer nociones básicas referentes a las esculturas artísticas. Fijar las características del mercado del arte. Definir el procedimiento de tasación a realizar para una obra de arte concreta. Desarrollar las labores que debe cumplir todo perito tasador.

## A quién va dirigido

---

Este máster se dirige a todas aquellas personas que quieran conocer el arte y todo lo que lo envuelve, así como su evolución a lo largo del tiempo, pudiendo destacar en un sector cada vez más competido y valorado como es el arte contemporáneo. Igualmente se dirige a quienes quieran completar sus estudios en el ámbito del arte o la historia, especializándose en el estudio de la historia del arte contemporáneo, el clásico, el barroco, el renacimiento, etc. y sus principales características y representaciones, tanto en España como en el resto del mundo. Si quieres conocer el desarrollo de la cultura y la sociedad a través de sus expresiones artísticas, como la música, las pinturas, las esculturas, el teatro, la cultura visual, etc., estos estudios avanzados de máster están pensados para tí. Contacta hoy mismo con nosotros, y una asesora de formación podrá resolver todas tus dudas al respecto.

## Para qué te prepara

---

Gracias a este máster de estudios avanzados recibirás una formación especializada en el mundo de la historia del arte contemporáneo, renacimiento, clásico, etc., pudiendo conocer muchos de los aspectos más destacados como la historia del urbanismo o las distintas culturas, así como aprender a gestionar

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

el patrimonio artístico y arquitectónico, la cultura visual, etc. Este máster de Euroinnova con titulación de la Universidad Nebrija te ofrece la posibilidad de estudiar el desarrollo de la sociedad y la cultura en España y el resto del mundo por medio de las diferentes representaciones artísticas. Descarga el programa de estudios de este máster y comprueba como puede ayudarte a alcanzar tus objetivos profesionales de la forma más rápida, cómoda y sencilla.

## Salidas laborales

---

A través del programa de estudios avanzados que se ofrece en este Máster en Historia del Arte, el alumnado podrá desarrollar su actividad profesional tanto por cuenta propia como integrado en empresas, públicas o privadas dedicadas al mercado del arte, la tasación de obras y la gestión de colecciones tanto públicas como privadas, Conservación del patrimonio, Turismo, Patrimonio cultural, Docencia, divulgación artística, etc.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### PARTE 1. EL ARTE EN LAS DIFERENTES CULTURAS

#### MÓDULO 1. ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA Y DEL ARTE

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANTROPOLOGÍA, ARTE Y CULTURA

1. Introducción a la antropología
2. La antropología como ciencia
  1. - Áreas de aplicación
3. Definición de cultura
  1. - Definiciones de cultura
4. Antropología cultural
  1. - Antropología cultural y su relación con el arte
5. La antropología y los procesos artísticos: antropología del arte

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS EN ARTE

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte

#### MÓDULO 2. CULTURAS DEL ARTE

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE EGIPCIO

1. Cultura egipcia
2. Indumentaria en Egipto
  1. - Vestuario popular y de la nobleza
  2. - Indumentaria femenina
  3. - Indumentaria masculina
  4. - El calzado
  5. - Maquillaje, peinado y joyas
3. Arte en Egipto: manifestaciones culturales
  1. - Arquitectura
  2. - Escultura
  3. - Pintura

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

1. Arte griego
  1. - Indumentaria

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

2. - Arquitectura
  3. - Escultura
  4. - Pintura
2. Arte Romano
    1. - Indumentaria
    2. - Arquitectura
    3. - Escultura
    4. - Pintura

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

1. Arte románico
  1. - Indumentaria románica: Edad Media románico y gótico
  2. - Arquitectura
  3. - Escultura
  4. - Pintura
2. Arte gótico
  1. - Arquitectura
  2. - Escultura
  3. - Pintura

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

1. Arte renacentista
  1. - Indumentaria en el Renacimiento
  2. - Arquitectura
  3. - Escultura
  4. - Pintura
2. Arte barroco
  1. - Indumentaria en el barroco
  2. - Arquitectura
  3. - Escultura
  4. - Pintura

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. ARTE CONTEMPORÁNEO

1. El arte contemporáneo
  1. - Etapas
2. Características generales
  1. - Arquitectura
  2. - Escultura
  3. - Pintura
3. Vanguardias

## PARTE 2. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

1. Iconografía

2. Iconología
3. Orígenes de la Iconografía e Iconología: Erwin Panofsky
  1. - Metodología Panofsky
  2. - Método Panofsky. Ejemplo "Pantocrátor y figuras del Nuevo Testamento" (San Clemente de Tahull, 1123)
  3. - Método Panofsky. Ejemplo "El Matrimonio Arnolfini" Jan Van Eyck (1434)

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ICONOGRAFÍA CLÁSICA

1. Mitología e iconografía
2. Mitos cosmogónicos y teogónicos
3. Genealogía divina
  1. - Dioses Olímpicos
  2. - Divinidades menores
4. Mitología de los Héroes
  1. - Heracles/Hércules
  2. - Orfeo
  3. - El ciclo troyano

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA

1. Iconología religiosa y sus diferentes etapas
  1. - Evolución de la iconografía a través del tiempo
2. Iconología religiosa y su presencia en diferentes medios
3. La iconografía religiosa como producto comercial

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ICONOGRAFÍA CRISTIANA I

1. Origen de los iconos cristianos
2. Revolución iconoclasta
3. Representación hagiográfica
4. Iconografía del Antiguo Testamento
  1. - La creación del mundo
  2. - El paraíso
  3. - La caída y castigo del hombre
  4. - Caín y Abel
  5. - El diluvio
  6. - La dispersión de los hombres: La Torre de Babel
  7. - Los Patriarcas: Abraham e Isaac, Jacob y José
  8. - Historia de Job
  9. - El Éxodo. Moisés y las Tablas de la Ley
  10. - Entrada en la tierra prometida: Josué
  11. - Los Jueces. Sansón
  12. - Los Reyes
5. Iconografía del Nuevo Testamento
  1. - Infancia de Jesucristo
  2. - Vida pública de Jesús

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ICONOGRAFÍA CRISTIANA II

1. Identificación básica de ángeles
2. Identificación básica de santos
  1. - Indumentaria y atributos colectivos
  2. - Apóstoles
  3. - Mártires
  4. - Grandes Doctores de la Iglesia Latina y Griega
3. Vía Crucis
4. Iconografía mariana básica
5. Corazones, Coronas, Nimbo, Mundo y Niño Jesús

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DEL ARTE, ICONOS Y SÍMBOLOS

1. Interpretación heráldica
  1. - Forma del escudo
  2. - Campo y participación
  3. - Esmaltes
  4. - Figuras
  5. - Ornamentos
  6. - Blasonado
  7. - Heráldica cívica
2. Monedas
  1. - Historia de la Peseta
3. Arte civil
  1. - Ejemplo de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas civiles
4. Retratos civiles

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TALLER ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO

1. ¿Cómo descodificar una imagen?
  1. - Cómo se lee una obra de arte
2. Estudio de una obra pictórica
3. Estudio de una obra escultórica
4. Estudio de una obra arquitectónica
5. Ejercicio práctico 1. Clasifique y comente la imagen siguiente
6. Ejercicio práctico 2. Clasifique y comente la imagen siguiente
7. Ejercicio práctico 3. Clasifique y comente la imagen siguiente

#### PARTE 3. HISTORIA DEL URBANISMO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL URBANISMO Y LA SOCIEDAD: LA CREACIÓN DE LAS CIUDADES

1. Introducción al urbanismo
  1. - El origen de las ciudades
2. Antropología del urbanismo
  1. - Metodologías de intervención en ámbito urbano

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CUIDAD EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA

1. El urbanismo y su evolución en el mundo griego

1. - Espacio público (político-administrativo y lúdico)
  2. - Espacio sagrado/de culto
  3. - Espacio doméstico/privado
  4. - Espacio del territorio
2. El urbanismo y su evolución en el mundo romano
    1. - Las infraestructuras básicas de la ciudad
    2. - Edificios públicos
    3. - Espacios lúdicos
    4. - Casa romana
  3. El urbanismo y su evolución en la Edad Media
    1. - Características de las ciudades en la Edad Media

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA CIUDAD EN LA EDAD MODERNA

1. Edad Moderna: Renacimiento y Barroco
2. Urbanismo y arquitectura en la Edad Moderna
  1. - Componentes del diseño de las ciudades
3. Características de las ciudades en la Edad Moderna
  1. - Urbanismo renacentista y barroco

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CIUDAD DEL SIGLO XIX: DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

1. Revolución industrial, arquitectura y urbanismo
2. La ciudad industrial
  1. - La utopía: Ciudad jardín
3. Cambios en las ciudades industriales
  1. - Ciudad radiocéntrica
  2. - Ciudad ortogonal
  3. - La ciudad lineal

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA CIUDAD DESDE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD

1. Las ciudades del siglo XX
2. Movimientos arquitectónicos del siglo XX
3. Ciudad contemporánea

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. GESTIÓN URBANÍSTICA

1. Introducción a la Gestión Urbanística
2. El Urbanismo en España
  1. - La Ley del Suelo de 1956
  2. - Ley de 1975 y Texto Refundido de 1976
  3. - Constitución Española de 1978
  4. - Ley de 1990 y texto refundido de 1992
  5. - Sentencia del Tribunal Constitucional 61/1997, de marzo de 1997
  6. - Ley sobre el Régimen del Suelo y Valoraciones de 1998
  7. - Últimas Reformas
  8. - Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto



refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana

3. Definiciones relevantes en la normativa Real Decreto Legislativo 7/2015
4. Principios de la Normativa vigente en la actualidad

#### PARTE 4. GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL. LEGISLACIÓN RELACIONADA

1. La Gestión del Patrimonio Cultural Conceptos Básicos
2. Conservación del patrimonio y desarrollo sostenible
3. La Gestión del Patrimonio y los distintos enfoques de la Conservación
4. Los Distintos Tipos de Patrimonio Legislación Vigente

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS BIENES CULTURALES, DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y CATALOGACIÓN

1. El Bien Cultural, Definición, Características y Catalogación
2. Tipología de los Bienes Culturales
3. La Valoración y Evaluación de los Bienes Culturales
4. Inventario y Catalogación de Bienes Culturales
5. Registro y Documentación de Bienes Culturales
6. Estándares Internacionales
7. Patrimonio Etnológico
8. Patrimonio Bibliográfico y Documental

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORGANISMOS PÚBLICOS DE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Introducción a los Organismos públicos de defensa del patrimonio cultural
2. Organismos Públicos Internacionales de Defensa del Patrimonio Cultural
3. Organismos Públicos Nacionales de Defensa del Patrimonio Cultural

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Concepto de Conservación Cultural
2. Concepto de Restauración Artística
3. Antecedentes Históricos de la Conservación y la Restauración (De los Orígenes al sXX)
4. La Conservación y Restauración del sXX a la Actualidad

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. ASPECTOS TÉCNICOS

1. Materiales de Soporte
2. Los Agentes Agresores
3. Conservación de la Piedra
4. Conservación de la Madera
5. Conservación de la Tela (Pintura)

##### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. PINTURA Y ESCULTURA

1. Criterios Generales de Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico
2. Criterios Generales según la Carta del Restauo

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

3. La Normativa Española y los Criterios de Intervención

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

1. Perspectivas de Conservación del Conjunto Arquitectónico
2. Uso Original y Uso Alterado del Conjunto Arquitectónico
3. El Contexto y el Entorno del Conjunto Arquitectónico
4. Los Estudios Interdisciplinarios
5. Criterios y metodologías en conservación y restauración
6. Técnicas y Materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

1. Las diferentes etapas de un proyecto
2. Los distintos enfoques de un proyecto
3. Los requisitos del diseño de proyectos culturales
4. Diseño del proyecto cultural
5. Formulación del proyecto cultural
6. Dificultades de la gestión cultural

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESPACIOS DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

1. La Gestión de Centros de Arte y Exposiciones en Instituciones
2. Museo y Sociedad Funciones de los Museos
3. Didáctica y Comunicación en el Museo
4. Historia del Arte y el Patrimonio Artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ARTE Y MERCADO

1. La Economía del Arte
2. La Gestión Económica del Arte
3. La Valoración en el Mercado del Arte
4. Los Agentes del Mercado del Arte
5. Patrocinio y Mecenazgo
6. Coleccionismo

PARTE 5. ESPECIALISTA EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO DE LA OBRA DE ARTE

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales.
2. Marco normativo comunitario.
3. Legislación Española.
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y COLECCIONES

1. Tasación vs. Valoración.
  1. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones.
  2. - El auditor de colecciones.

2. Contratos de arte.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria.
  1. - Paleolítico.
  2. - Neolítico.
  3. - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua.
  1. - Pinturas rupestres.
  2. - Pintura egipcia.
  3. - Pintura minoica.
  4. - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post-impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantino.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MERCADO DEL ARTE

1. Mercado del arte.
2. Galerías de arte.
3. Sala de subastas.
4. El mercado del Arte en cifras.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE TASACIÓN

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis.
  1. - Evaluación del arte.
  2. - Análisis del mercado.
  3. - Determinar el precio final.
  4. - Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación: método.
  1. - Estimación del valor de la firma de un artista.
  2. - Análisis de la obra a tasar.
  3. - Valoración de la obra de arte.
  4. - Modelo integrado de tasación.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación.
  1. - Características del informe o certificado de tasación.
  2. - Protección de datos de carácter personal.
  3. - Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación.
2. Régimen de responsabilidad del tasador.

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group