



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos
Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantess de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.

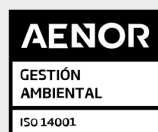


NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación Universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings, y Avalada por la Asociación Profesional Colegial de Peritos Judiciales del Reino de España, siendo una Titulación que acredita para ejercer en los Juzgados y Tribunales, de conformidad con lo establecido en los artículos 340 y 341 de la LEC y la Instrucción 5/2001 de 19 de Diciembre del Consejo General del Poder Judicial, y el Acuerdo del Pleno del Consejo General del Poder Judicial de 28 de diciembre de 2010 sobre la remisión y validez de las listas de Peritos Judiciales remitidas a los Juzgados y Tribunales por las Asociaciones y Colegios Profesionales, publicado en el BOE nº. 279 de 18 de noviembre de 2010, permitiendo a todos los alumnos de EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION la inclusión como Asociado Profesional en ASPEJURE - Asociación Profesional Colegial de Peritos Judiciales del Reino de España. - Titulación Universitaria en Elaboración de Informes Periciales con 5 Créditos Universitarios ECTS con 125 horas.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

mediación y la importancia de éste en la implicación de los afectados. Indicar los aspectos relevantes gemas y piedras preciosas. Definir el procedimiento de tasación que debe realizarse para una gema concreta. Establecer la necesidad de conocer las técnicas que permiten la detección de falsificaciones en arte y escultura. Fijar las características del mercado del arte. Indicar la importancia de los pigmentos en pintura. Establecer los principios básicos que rigen las prácticas en el ámbito de las antigüedades.

A quién va dirigido

El presente Master Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades va dirigido a titulados universitarios en la materia objeto del curso, y en el caso de que la materia no este comprendida en ningún título profesional también va dirigido a cualquier profesional o persona que desee obtener los conocimientos necesarios para poder intervenir como perito en juzgados, tribunales de justicia, sobre todo en los ámbitos penal y civil. No obstante tal y como establece la LEY de Enjuiciamiento Civil en su Artículo 340.1: Los peritos deberán poseer el título oficial que corresponda a la materia objeto del dictamen y a la naturaleza de éste. Si se tratare de materias que no estén comprendidas en títulos profesionales oficiales, habrán de ser nombrados entre personas entendidas en aquellas materias.

Para qué te prepara

Este Master Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades le prepara para obtener los conocimientos necesarios para intervenir como Perito en los juzgados y Tribunales de Justicia, especialmente en el ámbito civil y penal. El artículo 335.1 de la LEC (Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil) se refiere a esta figura y establece que: "Cuando sean necesarios conocimientos científicos, artísticos, técnicos o prácticos para valorar hechos o circunstancias relevantes en el asunto o adquirir certeza sobre ellos, las partes podrán aportar al proceso el dictamen de peritos que posean los conocimientos correspondientes..." Con este Master de Perito Judicial podrás ejercer ante demandas de Particulares y Sociedades, Administración y Justicia. El alumno, al finalizar el curso, obtendrá un Diploma que le permitirá darse de Alta como Asociado Profesional en ASPEJURE y poder ejercer en los Juzgados y Tribunales. Es un curso apto para el acceso a las Listas de los Juzgados.

Salidas laborales

Gracias a este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades el alumnado podrá adquirir los conocimientos adecuados para desarrollar una carrera profesional en el ámbito del Peritaje judicial, especializándose como Perito tasador de Arte, Joyas y Antigüedades, cuadros antiguos o patrimonio artístico, entre otros, así como en la elaboración de informes periciales de todo este tipo de bienes culturales.

TEMARIO

PARTE 1. PERITO JUDICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITACIÓN Y TASACIÓN

1. Delimitación de los términos peritaje y tasación
2. La peritación
3. La tasación pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMATIVA BÁSICA NACIONAL

1. Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial
2. Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil
3. Ley de Enjuiciamiento Criminal, de 1882
4. Ley 1/1996, de 10 de enero, de Asistencia Jurídica Gratuita

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERITOS

1. Concepto
2. Clases de perito judicial
3. Procedimiento para la designación de peritos
4. Condiciones que debe reunir un perito
5. Control de la imparcialidad de peritos
6. Honorarios de los peritos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL RECONOCIMIENTO PERICIAL

1. El reconocimiento pericial
2. El examen pericial
3. Los dictámenes e informes periciales judiciales
4. Valoración de la prueba pericial
5. Actuación de los peritos en el juicio o vista

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LEGISLACIÓN REFERENTE A LA PRÁCTICA DE LA PROFESIÓN EN LOS TRIBUNALES

1. Funcionamiento y legislación
2. El código deontológico del Perito Judicial

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA RESPONSABILIDAD

1. La responsabilidad
2. Distintos tipos de responsabilidad
 1. - Responsabilidad civil
 2. - Responsabilidad penal
 3. - Responsabilidad disciplinaria
3. El seguro de responsabilidad civil

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PERITACIONES

1. La peritación médico-legal
 1. - Daño corporal
 2. - Secuelas
2. Peritaciones psicológicas
 1. - Informe pericial del peritaje psicológico
3. Peritajes informáticos
4. Peritaciones inmobiliarias

PARTE 2. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITO, INFORME PERICIAL Y ATESTADO POLICIAL

1. Concepto de perito
2. Atestado policial
3. Informe pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales por cláusulas de suelo
2. Informes periciales para justificación de despidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales de carácter económico, contable y financiero
2. Informes especiales de carácter pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRUEBAS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES

1. Concepto de prueba
2. Medios de prueba
3. Clases de pruebas
4. Principales ámbitos de actuación
5. Momento en que se solicita la prueba pericial
6. Práctica de la prueba

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO

1. ¿Qué es el informe técnico?
2. Diferencia entre informe técnico y dictamen pericial
3. Objetivos del informe pericial
4. Estructura del informe técnico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DEL DICTAMEN PERICIAL

1. Características generales y estructura básica
2. Las exigencias del dictamen pericial
3. Orientaciones para la presentación del dictamen pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 7. VALORACIÓN DE LA PRUEBA PERICIAL

1. Valoración de la prueba judicial
2. Valoración de la prueba pericial por Jueces y Tribunales

PARTE 3. PERITO TASADOR EN PIEDRAS PRECIOSAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales.
2. Marco normativo comunitario.
3. Legislación Española.
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

1. Tasación vs. Valoración.
 1. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones.
 2. - El auditor de colecciones.
2. Contratos de piedras preciosas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos.
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales.
3. Propiedades físicas de las gemas.
4. Propiedades ópticas de las gemas.
5. Efectos ópticos especiales.
6. Inclusiones en gemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TALLAS DE LAS GEMAS

1. Proceso de lapidación.
2. Tipos de tallas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1. Mercado de las piedras preciosas.
2. Galerías.
3. Sala de subastas.
4. El mercado de las piedras preciosas en cifras.
5. Mercado de las gemas: nomenclatura.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GEMAS EN EL MERCADO

1. El diamante.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
 4. - Diamantes sintéticos.

2. La esmeralda.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
3. El rubí.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
4. El zafiro.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
5. Las perlas.
 1. - Tipos de perlas.
 2. - Proceso de cultivo.
 3. - Propiedades.
 4. - Imitaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1. Introducción.
2. El diamante.
 1. - Identificación: imitaciones, sintéticos y tratados.
 2. - Parámetros de calidad de diamantes.
3. Piedras de color.
 1. - Parámetros de calidad de las piedras de color: color, pureza, peso, talla y tratamientos.
 2. - Graduación de color: rubíes, zafiros y esmeraldas.
4. Perlas.
5. Análisis de la pieza.
 1. - Evaluación.
 2. - Análisis del mercado.
 3. - Determinar el precio final.
 4. - Fuentes documentales de tasación.
6. Tasación: método.
 1. - Análisis de la gema a tasar.
 2. - Valoración de la gema.
 3. - Otros aspectos a considerar.
 4. - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación.
 1. - Características del informe o certificado de tasación.
 2. - Protección de datos de carácter personal.
 3. - Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación.
2. Régimen de responsabilidad del tasador.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE METALES EN JOYERÍA

1. Objetivos en Tasación
2. procedimientos
3. Valoración
 1. - El oro
 2. - El Platino
 3. - La Plata
 4. - El Cobre
 5. - El Paladio
 6. - El Rodio
 7. - El Titanio
 8. - El Acero
4. Procedimiento de tasación
 1. - Utilización del imán
 2. - Piedra de toque y su aplicabilidad

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Características físicas en la tasación de gemas
 1. - Variedades de gemas, valoración y características
 2. - Color
 3. - Claridad
 4. - Corte y pulido
 5. - Tamaño
 6. - Forma
 7. - Tratamiento
 8. - Origen
 9. - Moda
 10. - Cadena de abastecimiento
2. Tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PROCEDIMIENTOS DE TASACIÓN EN GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Condiciones que se requieren para que una sustancia sea gema
 1. - Consideración objetiva de la determinación de la belleza en las piedras preciosas
2. Diamantes
 1. - Valor de un diamante
 2. - Descripción de las principales características del diamante
 3. - Modo de ejecución
3. Rubí
4. Procedimiento de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE ZAFIROS Y ESMERALDAS

1. Proceso de tasación y valoración de la esmeralda
 1. - Evaluación de la claridad, corte y tamaño
 2. - Valoración del corte de la piedra preciosa
 3. - Adecuación de los tamaños
 4. - Evaluación del color
2. Fijación de precios y tasación

1. - Proceso de tasación
3. Proceso de tasación y valoración del zafiro
1. - Propiedades del zafiro

ANEXO 1. TABLAS DE VALORACIÓN DE DIAMANTES, ESMERALDAS, RUBÍES Y ZAFIROS

PARTE 4. TASACIÓN DE GEMOLOGÍA Y JOYERÍA

MÓDULO 1. GEMOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos.
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales.
3. Propiedades físicas de las gemas.
4. Propiedades ópticas de las gemas.
5. Efectos ópticos especiales.
6. Inclusiones en gemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TALLAS DE LAS GEMAS

1. Proceso de lapidación.
2. Tipos de tallas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1. Mercado de las piedras preciosas.
2. Galerías.
3. Sala de subastas.
4. El mercado de las piedras preciosas en cifras.
5. Mercado de las gemas: nomenclatura.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GEMAS EN EL MERCADO

1. El diamante.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
 4. - Diamantes sintéticos.
2. La esmeralda.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
3. El rubí.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.
 3. - Tratamiento.
4. El zafiro.
 1. - Propiedades.
 2. - Origen y yacimientos.

- 3. - Tratamiento.
- 5. Las perlas.
 - 1. - Tipos de perlas.
 - 2. - Proceso de cultivo.
 - 3. - Propiedades.
 - 4. - Imitaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

- 1. Introducción.
- 2. El diamante.
 - 1. - Identificación: imitaciones, sintéticos y tratados.
 - 2. - Parámetros de calidad de diamantes.
- 3. Piedras de color.
 - 1. - Parámetros de calidad de las piedras de color: color, pureza, peso, talla y tratamientos.
 - 2. - Graduación de color: rubíes, zafiros y esmeraldas.
- 4. Perlas.
- 5. Análisis de la pieza.
 - 1. - Evaluación.
 - 2. - Análisis del mercado.
 - 3. - Determinar el precio final.
 - 4. - Fuentes documentales de tasación.
- 6. Tasación: método.
 - 1. - Análisis de la gema a tasar.
 - 2. - Valoración de la gema.
 - 3. - Otros aspectos a considerar.
 - 4. - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

- 1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación.
 - 1. - Características del informe o certificado de tasación.
 - 2. - Protección de datos de carácter personal.
 - 3. - Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación.
- 2. Régimen de responsabilidad del tasador.

MÓDULO 2. JOYERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

- 1. Joya.
- 2. Joyería.
- 3. Gema.
- 4. Metal.
- 5. Aleación.
- 6. Otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1. Joyería: evolución histórica.
2. Joyas antiguas: etapas.
 1. - Edad de Piedra.
 2. - Edad de Bronce.
 3. - Mesopotamia y Asiria.
 4. - Antiguo Egipto.
 5. - Grecia Antigua.
 6. - Antigua Roma.
 7. - Culturas Precolombinas.
 8. - Edad Media.
 9. - Renacimiento.
 10. - Joyas de los siglos XVII al XIX.
3. Joyas del siglo XX.
4. La joyería en el siglo XXI.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LOS METALES EN JOYERÍA

1. Metales: introducción.
2. Metales preciosos.
 1. - Metales preciosos prioritarios: oro, plata y platino.
 2. - Otros metales preciosos: rodio, paladio, iridio y osmio.
3. Operaciones con metales preciosos.
 1. - Joyería a mano.
 2. - Joyería en serie.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos.
 1. - Reglamento de la Ley de objetos fabricados con metales preciosos.
 2. - La convención de Viena.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LAS JOYAS

1. Joya: aspectos relevantes.
 1. - Tipos de joyas.
 2. - Aspectos a considerar en una joya.
2. Identificación del metal.
 1. - Pruebas ópticas y físicas.
 2. - Pruebas químicas y ensayos de toque.
 3. - Otras pruebas y equipos: Goldtesters y ultrasonidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

1. Las joyas con oro.
 1. - El oro como metal precioso.
 2. - El mercado del oro.
 3. - Valoración de la joya.
2. Las joyas con plata.
3. Las joyas con platino.

UNIDAD DIDÁCTICA 13. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

1. Joyas con diamantes.
 1. - Tasación del metal.
 2. - Tasación del diamante.
 3. - Tasación de la joya.
2. Joyas con piedras de color.
 1. - Tasación del metal.
 2. - Tasación de la gema de color.
 3. - Tasación de la joya.
3. Joyas con perlas.
 1. - Tasación del metal.
 2. - Tasación de la perla.
 3. - Tasación de la joya.

UNIDAD DIDÁCTICA 14. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

1. El fraude en joyería.
 1. - Aleaciones fraudulentas: calidad, piezas vacías y rellenos.
 2. - Amalgamas.
 3. - Punzones y marcas ilegales.
 4. - Piedras tratadas, mejoradas y de imitación.

PARTE 5. PERITO TASADOR EN OBRAS DE ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO DE LA OBRA DE ARTE

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales.
2. Marco normativo comunitario.
3. Legislación Española.
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y COLECCIONES

1. Tasación vs. Valoración.
 1. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones.
 2. - El auditor de colecciones.
2. Contratos de arte.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria.
 1. - Paleolítico.
 2. - Neolítico.
 3. - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia

7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua.
 1. - Pinturas rupestres.
 2. - Pintura egipcia.
 3. - Pintura minoica.
 4. - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post-impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantino.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MERCADO DEL ARTE

1. Mercado del arte.

2. Galerías de arte.
3. Sala de subastas.
4. El mercado del Arte en cifras.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE TASACIÓN

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis.
 1. - Evaluación del arte.
 2. - Análisis del mercado.
 3. - Determinar el precio final.
 4. - Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación: método.
 1. - Estimación del valor de la firma de un artista.
 2. - Análisis de la obra a tasar.
 3. - Valoración de la obra de arte.
 4. - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación.
 1. - Características del informe o certificado de tasación.
 2. - Protección de datos de carácter personal.
 3. - Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación.
2. Régimen de responsabilidad del tasador.

PARTE 6. TASADOR DE PINTURA ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA PINTURA ARTÍSTICA

1. Introducción al concepto de pintura artística
2. La pintura como obra de arte
3. El arte pictórico
 1. - Saturación, tonalidad, luminosidad, composición y espacio
4. Tasación y valoración
5. UNIDA DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO
6. Introducción a las técnicas de grabado. Términos relacionados con las técnicas de grabado
 1. - Planchas
 2. - Herramientas
 3. - Numeración
 4. - Pruebas de artista, pruebas de estado y pruebas de color
 5. - Tirada
 6. - Catálogo razonado
7. Grabado calcográfico
 1. - Aguafuerte
 2. - Aguatinta
 3. - Al buril
 4. - Punta seca
 5. - Barniz blando

- 6. - Mezzo-tinta
- 7. - Xilografía
- 8. - Linografía (Linograbado)
- 9. - Litografía
- 8. Otras técnicas
 - 1. - Huecograbado
 - 2. - Monotipia
 - 3. - Esmaltografía
 - 4. - Estarcido
 - 5. - Serigrafía
 - 6. - Impresión planográfica
 - 7. - Técnicas aditivas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPONENTES DE LA PINTURA

- 1. Aglutinantes
 - 1. - Tipologías
- 2. Disolventes o diluyentes
- 3. Soportes
 - 1. - Historia
 - 2. - Tipologías
- 4. Utensilios: el pincel

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS TINTAS

- 1. El empleo de tintas. Concepto y componentes
 - 1. - Componentes de las tintas
- 2. Tipos de tintas
 - 1. - Tipos de tintas en función de la técnica de grabado
- 3. Tinta china
 - 1. - Composición y características principales
 - 2. - Técnicas
- 4. Secado de las tintas
- 5. Almacenamiento y seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS EMPLEADAS EN LA PINTURA ARTÍSTICA

- 1. Óleo
 - 1. - Historia
 - 2. - Tipologías
 - 3. - Técnicas ópticas, texturas y efectos
- 2. Acuarela
 - 1. - Historia
 - 2. - Técnica
- 3. Gouache
- 4. Acrílicos
 - 1. - Medios acrílicos: tipologías
- 5. Temple
 - 1. - Historia

6. Pastel
 1. - Historia
 2. - Tipologías
7. Collage

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PIGMENTOS EN PINTURA

1. Definición de pigmento. Designación y composición
 1. - Designación y composición de los pigmentos
2. Pigmentos empleados a lo largo de la historia

UNIDAD DIDÁCTICA 7. HISTORIA DE LA PINTURA

1. Pintura prehistórica y antigua
 1. - Pinturas rupestres
 2. - Pintura egipcia
 3. - Pintura minoica
 4. - Pintura romana
2. Pintura paleocristiana y bizantina
3. Pintura prehispánica en América
4. Pintura medieval
5. Pintura gótica
6. Pintura renacentista
7. Manierismo
8. Pintura barroca
9. Pintura rococó
10. Pintura neoclásica
11. Pintura romántica
12. Realismo
13. Impresionismo
14. Post-impresionismo
15. Fauvismo
16. Expresionismo
17. Cubismo
18. Pintura abstracta
19. Surrealismo
20. Expresionismo abstracto
21. Op Art y Pop Art
22. Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

1. Técnicas de tasación
 1. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones
2. Análisis de las obras de arte y pintura
 1. - Evaluación del arte
 2. - Análisis del mercado
 3. - Determinar el precio final
 4. - Fuentes documentales de tasación

3. Tasación: método

1. - Estimación del valor de la firma de un artista
2. - Análisis de la obra a tasar
3. - Valoración de la obra de arte y pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES EN PINTURA ARTÍSTICA

1. La falsificación

1. - Tipos de falsificaciones
2. - Falsificadores

2. Métodos de detección y valoración para obras

3. La firma del autor

1. - Aspectos gráficos de la firma

4. El cotejo

1. - Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura

5. Veracidad o falsedad de una obra de arte

1. - Técnicas empleadas

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL MERCADO DEL ARTE: LA PINTURA ARTÍSTICA

1. Mercado del arte

2. Galerías de arte

3. Sala de subastas

4. El mercado del Arte en cifras

PARTE 7. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Historia de la tasación de obras de arte

2. Conceptos básicos para la tasación de obras de arte

3. Elementos a considerar para la tasación de obras de arte

4. Estudio de mercado para la tasación de las obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. METODOLOGÍA PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Análisis comparativo de la oferta y la demanda

2. Análisis de tendencias de mercado

3. Análisis de precios de subastas (anteriores y actuales)

4. Análisis de tendencias de ventas (anteriores y actuales)

5. Análisis de la demanda potencial

6. Análisis de las tendencias de producción

7. Análisis de factores de calidad (estética, estilo, época, autor, etc.)

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Comparación de precios

2. Tasación por el valor de mercado

3. Tasación por el costo de producción

4. Tasación por el historial de precios

5. Tasación por el valor de la obra dentro de un estilo
6. Tasación por el valor de la obra dentro de una colección

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CRITERIOS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Valor histórico/cultural
2. Estado de conservación
3. Valor comercial
4. Autenticidad
5. Factores de escasez

UNIDAD DIDÁCTICA 5. INFORMES DE TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Conceptos básicos para la elaboración de un informe de tasación de obras de arte
2. Elementos incluidos en un informe de tasación de obras de arte
3. Presentación de un informe de tasación de obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

1. Legislación aplicable
2. Requisitos legales para la tasación de obras de arte
3. Normas de ética profesional y buenas prácticas para la tasación de obras de arte

PARTE 8. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y ESCULTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte
8. Originalidad y falsificación
9. Tasación y valoración
10. El mercado del arte en cifras

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
 1. - Pinturas rupestres
 2. - Pintura egipcia
 3. - Pintura minoica
 4. - Pintura romana
3. Pintura paleocristiana y bizantina
4. Pintura prehispánica en América
5. Pintura medieval
6. Pintura gótica

7. Pintura renacentista
8. Manierismo
9. Pintura barroca
10. Pintura rococó
11. Pintura neoclásica
12. Pintura romántica
13. Realismo
14. Impresionismo
15. Post-impresionismo
16. Fauvismo
17. Expresionismo
18. Cubismo
19. Pintura abstracta
20. Surrealismo
21. Expresionismo abstracto
22. Op Art y Pop Art
23. Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición
2. Prehistoria
 1. - Paleolítico
 2. - Neolítico
 3. - Edad de los Metales
3. Continente Africano
4. Egipto
5. Mesopotamia
6. Grecia
7. Mundo Islámico
8. China
9. Europa
10. América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MUEBLE EN EL ARTE

1. Origen del mobiliario: antiguo Egipto
2. Grecia
3. Imperio romano
 1. - El mueble románico
4. Paleocristiano-bizantino
5. El estilo tardo-gótico
6. Estilo plateresco
7. El manierismo y El Escorial
8. El barroco
9. Época de Carlos II
10. El mueble colonial español
11. El mueble en el virreinato de la Nueva España
12. El mueble del virreinato de Perú

13. El estilo Isabelino o Tudor
14. El mueble en la Italia del s. XV y XVI
15. El mueble inglés en el s. XVII
16. El s. XVII en los Países Bajos
17. El Barroco en los países germanos
18. El estilo Luis XIII
19. El estilo Luis XIV
20. El estilo Luis XV
21. El estilo Luis XVI
22. El estilo Imperio
23. Neoclásico en Rusia
24. Mueble del siglo XIX
25. Mueble oriental: China y Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el romanticismo y el realismo
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CLAVES DE LA ESCULTURA

1. Tipos de escultura
2. Técnicas para realizar esculturas
3. Instrumental utilizado en la escultura
4. Materiales para realizar esculturas
5. El lugar de la escultura
6. El lugar del espectador

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA

1. El volumen
2. El relieve
3. Las proporciones
4. El movimiento
5. El acabado
6. La luz
7. El vestido
8. El tiempo
9. La expresión
 1. - Las formas para expresar
10. Los temas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Evaluación del arte
2. Intermediarios del mercado del arte
 1. - Galerías de arte
 2. - Sala de subastas
3. Valoración de la obra de arte
 1. - Estimación del valor de la firma de un artista
 2. - Análisis de la obra

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ESTUDIO DE LAS FIRMAS, LAS RÚBRICAS Y LAS ESTAMPACIONES EN LAS OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Estudio de la firma
2. Estudio de la rúbrica
3. Estudio de la estampación
 1. - Reglamento de la Ley de objetos fabricados con metales preciosos
 2. - La convención de Viena

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
2. Tipos de falsificaciones
3. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
4. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones
5. Análisis de verificación de las esculturas
 1. - Claves para identificar esculturas
 2. - Fases de los procesos de autenticación
 3. - Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

UNIDAD DIDÁCTICA 11. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Técnicas de tasación
 1. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones
 2. - El auditor de colecciones
2. Análisis de las obras de arte y esculturas
 1. - Evaluación del arte
 2. - Análisis del mercado
 3. - Determinar el precio final
 4. - Fuentes documentales de tasación
3. Tasación: método
4. Contratos de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LOS 10 MUSEOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

1. Importancia del museo: introducción
2. Louvre
3. El Prado
4. The Metropolitan
5. Galerías Borghese
6. Museo d'Orsay

7. Museo Egipcio de El Cairo
8. British Museum
9. Museos Vaticanos
10. MoMa

PARTE 9. LEGISLACIÓN NACIONAL APLICABLE AL SECTOR DEL PERITAJE

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuéntranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group