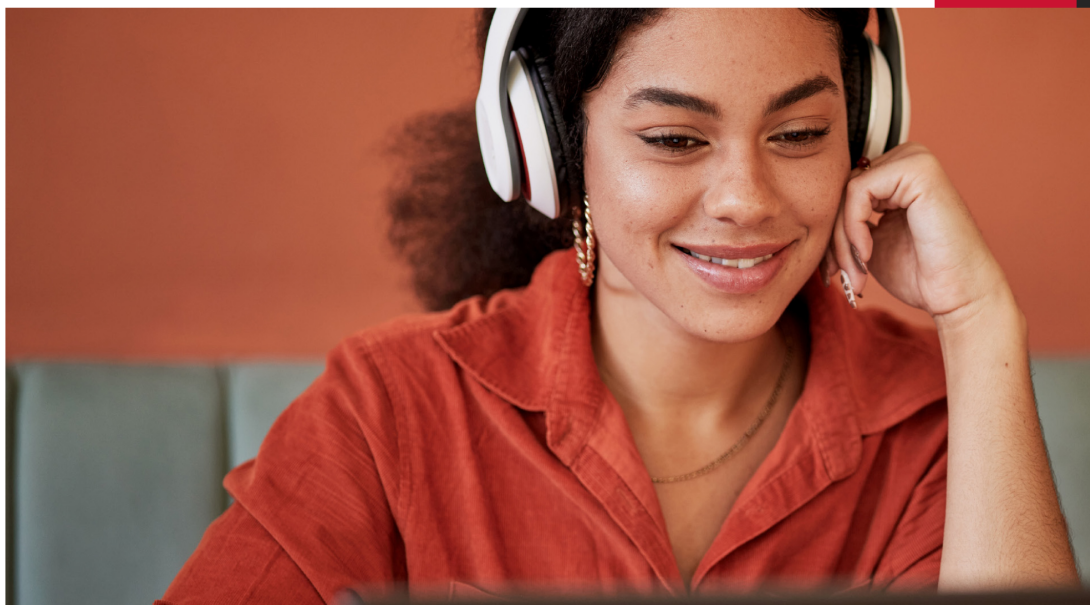




Titulación expedida por Escuela Iberoamericana de Postgrado

Maestría en Estudios Literarios

ALIANZA ESIBE Y UNIVERSIDAD DEL NORTE



ESIBE, Escuela Iberoamericana de Postgrado colabora estrechamente con la Universidad del Norte con el objetivo de **democratizar el acceso a la educación y apostar por la implementación de la tecnología en el sector educativo**. Para cumplir con esta misión, ambas entidades aúnan sus conocimientos y metodologías de enseñanza, logrando así una formación internacional y diferenciadora.

Esta suma de saberes hace que el proceso educativo se enriquezca y ofrezca al alumnado una oferta **variada, plural y de alta calidad**. La formación aborda materias desde un enfoque técnico y práctico, buscando contribuir al desarrollo de las capacidades y actitudes necesarias para el desempeño profesional.

ACREDITACIONES



CERTIFIED
ASSOCIATE

amadeus
Your technology partner



sage
software



Google
for Education





Escuela Iberoamericana de Formación en línea.

ESIBE nace con la misión de crear un punto de encuentro entre Europa y América. Desde hace más de 18 años trabaja para cumplir con este reto, teniendo como finalidad potenciar el futuro empresarial de los profesionales de ambos continentes a través de programas de master, masters oficiales, master universitarios y maestrías.

ESIBE cuenta con Euroinnova e INESEM como entidades educativas de formación online colaboradoras, trabajando unidas para brindar nuevas oportunidades a sus estudiantes. Gracias al trabajo conjunto de estas instituciones, se ha conseguido llevar un modelo pedagógico único a miles de estudiantes y se han trazado alianzas estratégicas con diferentes universidades de prestigio.

ESIBE se sirve de la Metodología Active, una forma de adquirir conocimientos diferente que prima el aprendizaje personalizado atendiendo al contexto del estudiante, a sus objetivos y a su ritmo de aprendizaje. Para conseguir ofrecer esta forma particular de aprender, la entidad educativa se sirve de la Inteligencia Artificial y de los últimos avances tecnológicos.

ESIBE apuesta por ofrecer a su alumnado una formación de calidad sin barreras físicas, aprendiendo 100 % online, de forma flexible y adaptada a las necesidades e inquietudes del alumnado.

¡Aprende disfrutando de una experiencia que se adapta a ti!

VALORES

Los valores sobre los que se asienta Euroinnova son:

1

Accesibilidad

Somos cercanos y comprensivos, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

2

Honestidad

Somos claros y transparentes, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.

3

Practicidad

Formación práctica que suponga un aprendizaje significativo. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

4

Empatía

Somos inspiracionales y trabajamos para entender al alumno y brindarle así un servicio pensado por y para él.

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas más de **300.000 alumnos** provenientes de los cinco continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.





Maestría en Estudios Literarios



DURACIÓN
1500 horas



MODALIDAD
Online



ACOMPANIAMIENTO PERSONALIZADO

TITULACIÓN

Titulación de Maestría en Estudios Literarios con 1500 horas expedida por ESIBE (ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO).



DESCRIPCIÓN

Gracias a la Maestría en Estudios Literarios adquirirás unos amplios conocimientos en el campo de la lengua y literatura hispánicas y su aplicación al mundo laboral. Cuando se haya finalizado, el alumno tendrá conocimientos para discutir y tratar contenidos relacionados con la lengua y la literatura, además de conocer los diferentes procesos que intervienen desde la creación hasta la exposición de obras literarias. Gracias al contenido teórico en lengua y literatura hispánica y a la preparación en la didáctica de ambas, el estudiante será capaz de planificar contenidos didácticos en un contexto educativo. Finalmente, el alumno tendrá la posibilidad de conocer de primera mano los procesos y fundamentos psicológicos que entran en juego en la creación de obras literarias.

OBJETIVOS

- Saber de primera mano los distintos géneros literarios, así como sus características y autores más relevantes.
- Conocer los principios básicos de la comunicación y el lenguaje en el ámbito de la lengua y literatura hispánicas.
- Conocer la metodología y funciones del profesor en el ámbito de la lengua y literatura.
- Identificar los procesos psicológicos que entran en juego en la creación de literatura.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Esta Maestría en Estudios Literarios puede ir dirigida a profesionales de la lengua y la comunicación que busquen dedicarse a la enseñanza de la lengua castellana y literatura, o a todas aquellas personas que busquen ampliar sus conocimientos en la didáctica y las características de la literatura hispánica.

PARA QUÉ TE PREPARA

Las salidas profesionales de esta Maestría en Estudios Literarios son, principalmente, la enseñanza de la lengua y literatura hispánicas. No obstante, se puede decir que todas las

personas que deseen especializarse en la comunicación y, más en concreto, en la literatura, cuentan con el perfil ideal para esta Maestría. Desarrolla tu carrera profesional y adquiere una formación avanzada y amplía las fronteras de este sector.

Programa Formativo

MÓDULO 1. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

1. Introducción
2. Cuestiones básicas sobre la función didáctica de la literatura
3. Didáctica de la historia de la literatura
4. Aspectos metodológicos de la literatura medieval
5. Aspectos metodológicos de la literatura de los siglos de oro
6. Aspectos metodológicos de la literatura de los siglos XVIII y XIX
7. Aspectos metodológicos de la literatura del siglo XX

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

1. Concepto y valor educativo
2. Origen y evolución
3. Formas de literatura infantil

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BREVE HISTORIA DEL ÁLBUM ILUSTRADO

1. Introducción. La imagen como base de la comunicación
2. Evolución histórica de la ilustración en la LIJ

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ACTUAL

1. Autores de la literatura infantil y juvenil actual destacados internacionales
2. Autores de la literatura infantil y juvenil actual destacados nacionales
3. Autores/ilustradores destacados internacionales
4. Autores/ilustradores destacados nacionales
5. Fomento del desarrollo de la literatura infantil y juvenil actual: principales premios y reconocimientos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

1. Introducción
2. Tipos de textos: orales y escritos
3. Secuencias textuales básicas
4. Propiedades textuales
5. La puntuación
6. Tipos de relaciones dentro de un texto
7. Calidad en los textos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRÁCTICA DEL CUENTO

1. Algunos usos de los cuentos
2. La figura del cuentacuentos
3. Metodología para contar cuentos
4. Bibliotecas y eventos de cuentacuentos
5. Cómo fomentar la lectura

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Qué es animar a leer
2. Crear el hábito desde el contexto familiar
3. Elaborar un Plan de Lectura en el centro escolar

MÓDULO 2. GÉNEROS LITERARIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

1. Observaciones previas
2. Niveles de abstracción y enfoques del género
3. Acepciones del término «género»
4. Género literario y concepto de literatura
5. Género literario y creación artística
6. La finalidad de los estudios de los géneros
7. Intentos de definición
8. Resumen

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Las formas simples
2. Géneros líricos
3. Géneros narrativos
4. Géneros dramáticos

MÓDULO 3. DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1. Naturaleza y elementos de la comunicación
2. Lenguaje, lengua y habla
3. Diferencias entre comunicación oral y escrita

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRINCIPIOS BÁSICOS EN EL USO DE LA LENGUA CASTELLANA

1. Enunciados. Características y modalidades. Diferencia entre oraciones y frases
2. Tipos de oraciones
3. Sintagmas. Clases de sintagmas (nominal, preposicional, verbal, adjetival y adverbial)
4. Sujeto y predicado. Concordancia

5. Complementos verbales
6. Oraciones compuestas: yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces y conectores
7. Utilización del vocabulario en la expresión oral y escrita
8. Uso de las reglas de ortografía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIONES ORALES

1. Comunicación verbal e interacción social
2. Tipos de producciones orales
3. Desarrollo de habilidades lingüísticas para escuchar, hablar y conversar

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRODUCCIONES ESCRITAS

1. Comunicación escrita. Producciones escritas como fuente de información y aprendizaje
2. Tipos de textos escritos
3. Desarrollo de habilidades lingüísticas para la comprensión y composición de textos de diferente tipo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE BÚSQUEDA, TRATAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Consulta de información de diferentes fuentes (índices, diccionarios, enciclopedias, glosarios, internet y otras fuentes de información)
2. Planificación, revisión y presentación de textos. Procesadores de textos
3. Presentación de los textos respecto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas

MÓDULO 4. LITERATURA UNIVERSAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA UNIVERSAL

1. El concepto de literatura universal
2. Temas recurrentes durante el estudio de la literatura universal
3. Los géneros literarios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LITERATURA ANTIGUA

1. La literatura antigua y sus características
2. Principales obras de la literatura antigua

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LITERATURA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA

1. Introducción a la literatura clásica
2. Principales obras literarias en Grecia
3. Principales obras literarias en Roma

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LITERATURA MEDIEVAL

1. Introducción a la literatura medieval
2. Principales obras de la literatura medieval

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LITERATURA RENACENTISTA Y BARROCA

1. Introducción a la literatura renacentista
2. Principales obras de la literatura renacentista
3. Introducción a la literatura barroca
4. Principales obras de la literatura barroca

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL ROMANTICISMO LITERARIO

1. El movimiento romántico y la literatura
2. Obras de referencia durante el desarrollo del movimiento romántico

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LITERATURA MODERNA Y POSMODERNA

1. Introducción a la modernidad y a la posmodernidad
2. Principales obras de la literatura modernista
3. Principales obras de la literatura posmoderna

MÓDULO 5. LITERATURA Y PSICOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL PSICOANÁLISIS: HISTORIA Y CONCEPTOS BÁSICOS

1. Breve historia del movimiento psicoanalítico
2. Conceptos básicos del Psicoanálisis de Freud
3. Conceptos básicos del Psicoanálisis de Jung
4. Conceptos básicos del Psicoanálisis de Lacan

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL PSICOANÁLISIS Y LA OBRA LITERARIA

1. La Literatura y el Psicoanálisis
2. La Teoría y Crítica literaria psicoanalítica
3. Objeciones y contra-objeciones al enfoque psicoanalítico de la Literatura

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUNDAMENTACIÓN DE LA LITERATURA, SEGÚN EL PSICOANÁLISIS

1. Fundamentos psicológicos de la Literatura
2. Mecanismo psíquico que origina la actividad literaria: la sublimación
3. Exteriorización del inconsciente: la fantasía
4. La ilusión
5. El símbolo
6. El retorno de lo reprimido La formación de compromiso
7. La forma artística, "placer preliminar"
8. La Literatura, creación de un mundo propio y completo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNCIONAMIENTO DEL INCONSCIENTE EN LA LITERATURA Y EN EL SUEÑO

1. El inconsciente individual: los mecanismos del sueño y los procedimientos literarios
2. Conclusión: mecanismos del Imaginario

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNEROS LITERARIOS Y PSICOANÁLISIS

1. Géneros literarios: evolución personal y sueños colectivos
2. Fundamentación psicoanalítica del teatro: la vida como drama
3. Fundamentación de la novela
4. El mito: estudio e interpretación
5. El poema épico
6. El cuento popular

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTUDIO DE CATEGORÍAS ESTÉTICO-LITERARIAS

1. La comicidad
2. Lo siniestro

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CREATIVIDAD Y RECEPCIÓN LITERARIAS

1. Teoría de la creatividad
2. Finalidad de la Literatura
3. Teoría de la recepción

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CRÍTICA LITERARIA PSICOANALÍTICA (I)

1. Freud, Jung y Lacan
2. Freud, el arte y la literatura
3. La línea crítica freudiana
4. Freud: Análisis de Edipo rey
5. Freud: Análisis de Hamlet
6. El complejo de Edipo y la crítica freudiana

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CRÍTICA LITERARIA PSICOANALÍTICA (II)

1. Jung
2. La línea crítica junguiana
3. Jung: Análisis del arquetipo de la madre
4. Lacan
5. La línea crítica lacaniana
6. Lacan: Análisis de "La carta robada"

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ANTROPOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS: CRÍTICA MÍTICA Y POÉTICA DEL IMAGINARIO

1. Panorama general
2. "Myth Criticism"

3. Poética del Imaginario
4. L G Bachelard: el lenguaje de la imaginación
5. Fundamentación biológica de lo psicológico: Pavlov, Betcherev y la Reflexiología

UNIDAD DIDÁCTICA 11. "GESTALTPSYCHOLOGIE", "BEHAVIORISM", PSICOLOGÍA HUMANISTA Y PSICOLOGÍA COGNITIVA. SU RELACIÓN CON LA LITERATURA

1. Panorama general
2. La "Gestaltpsychologie"
3. La "Behavior Psychology"
4. La Psicología Humanista
5. La Psicología Cognitiva