



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

19

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
FAMILIA
NUMEROSA

20% Beca
DIVERSIDAD
FUNCIONAL

20% Beca
PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ARGA0311 Serigrafía Artística (Certificado de Profesionalidad Completo)



DURACIÓN
570 horas



MODALIDAD
ONLINE



ACOMPAÑAMIENTO
PERSONALIZADO

Titulación

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en el Certificado de Profesionalidad ARGA0311 Serigrafía Artística, regulada en el Real Decreto correspondiente, y tomando como referencia la Cualificación Profesional. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX/XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a
NOMBRE DEL ALUMNO



EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es necesario conocer los aspectos fundamentales en Serigrafía Artística. Así, con el presente curso del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Serigrafía Artística.

Objetivos

Este Curso ARGA0311 Serigrafía Artística perseguirá la consecución de los siguientes objetivos establecidos: Elaborar e interpretar bocetos para obra gráfica Realizar tipones y fotolitos para serigrafía artística Obtener pantallas para serigrafía artística. Estampar en serigrafía artística.

A quién va dirigido

Este curso está dirigido a los profesionales de la familia profesional Artes Gráficas y más concretamente en el área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados en Serigrafía Artística.

Para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARGA0311 Serigrafía Artística certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

Salidas laborales

Gracias a este Curso ARGA0311 Serigrafía Artística aumentará tu formación en el ámbito de las artes gráficas a la vez que te permitirá desarrollar tu actividad profesional en empresa de artes gráficas con departamentos de estampación en serigrafía artística. Talleres de estampación artística. Empresas públicas o privadas. En pequeñas y medianas empresas. Normalmente trabaja por cuenta propia, cuando trabaja por cuenta ajena se integra en un equipo de trabajo donde desarrolla tareas relacionadas con la serigrafía artística, individuales y en grupo, dependiendo en este caso del artista.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PARA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES, ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN DE BOCETOS

1. Útiles de expresión gráfica:
 1. - Lápices, pinceles y ceras
2. Materiales de expresión gráficos:
 1. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos:
 1. - Técnicas secas. Útiles y herramientas: grafitos, carboncillos, pasteles, lápices de colores, lápices compuestos y grasos.
 2. - Técnicas húmedas. Útiles y herramientas: tintas, rotuladores y estilógrafos, plumas, cañas y pinceles.
4. Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos:
 1. - Técnicas al agua. Útiles y herramientas: acuarelas, témperas, temple.
 2. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas de pintura. Útiles y herramientas: encausto, óleos y acrílico.
5. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos:
 1. - Papel
 2. - Fotocopias
 3. - Acetatos transparentes
 4. - Acetatos translucidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
 1. - El color, la línea, la forma y el volumen.
2. Campo visual (relación figura-fondo).
3. Campo visual (relación figura-fondo).
4. Organización de los elementos en el espacio bidimensional.
5. Líneas de fuerza y centros de atención.
6. Estructuras compositivas.
7. La línea como elemento configurador de la imagen:
 1. - Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea.
 2. - La línea en función de las distintas técnicas de grabado y estampación.
 3. - La línea en positivo negativo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Xilografía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
2. Calcografía:
 1. - Historia y evolución.

2. - Características principales.
3. - Procedimientos gráficos.
3. Litografía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
 3. - Procedimientos gráficos.
4. Serigrafía:
 1. - Historia y evolución.
 2. - Características principales.
 3. - Procedimientos gráficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS Y ELEMENTOS PARA REPRODUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Procesos que intervienen en la reproducción de la obra gráfica :
 1. - Grabado
 2. - Prueba d.e estado.
 3. - Estampación.
2. Elementos que forman parte de la reproducción de la obra gráfica:
 1. - Matriz o plancha.
 2. - Herramientas.
 3. - Soportes para imprimir.
 4. - Tintas.
 5. - Prensas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MANCHA Y LOS VALORES TONALES EN LA IMAGEN GRÁFICA

1. Textura y valores tonales en la elaboración de imágenes.
2. Técnicas tonales xilográficas.
3. Técnicas tonales calcográficas
4. Técnicas tonales litográficas.
5. Técnicas tonales serigráficas.
6. Técnicas tonales para otros sistemas de obtención de obras gráficas.
7. El color en la imagen gráfica
8. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color.
9. Yuxtaposición y superposición en la imagen en color.
10. Planificación de la imagen en los procesos de estampación a color.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODOS DE TRANSFERENCIA DE IMÁGENES

1. Adecuación del boceto a la técnica de transferencia.
2. Tipos de matrices de acuerdo a la técnica de grabado.
3. Características de las diferentes matrices según:
 1. - Tipo de grabación.
 2. - Material de la matriz.
 3. - Utillajes a emplear
4. Características de la imagen a transferir.
5. Sistemas de transferencia de imagen.
6. Registro de las matrices

MÓDULO 2. Técnicas Fotomecánicas y Obtención de Tipones

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS MANUALES PARA LA OBTENCIÓN DE TIPONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. VALORACIÓN DE LOS ORIGINALES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Técnicas de dibujo de originales.
 1. - Formas básicas de dibujo: El punto, la línea, el plan, el trazo, la retícula, la mancha.
 2. - Teoría del color: primarios, secundarios, complementarios, acromáticos.
 3. - Las acuarelas: efectos.
 4. - El guache y las témperas.
 5. - Los acrílicos.
 6. - Pintura al óleo.
2. El original para serigrafía artística:
 1. - Reproducción serigráfica a partir de un original.
 2. - Posibilidad de retoque del original por parte del autor.
3. Tipos de originales. Principales características:
 1. - De línea.
 2. - De mancha.
 3. - De tono continuo.
 4. - De color y matéricos.
4. Separaciones de color en los originales:
 1. - De tintas planas: un tipón por color.
 2. - De manchas: número de colores por mancha.
 3. - Matéricos: número de tipones necesarios para fijar y dar color al sólido utilizado (talco, sílices, otros...).
5. Relación entre original y/o tipones y fotolitos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SISTEMAS MANUALES DE OBTENCIÓN DE TIPONES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Aplicación de los sistemas de clisado manual. Tipos y características principales:
 1. - El lápiz litográfico.
 2. - El lápiz pastel.
 3. - Película recortable.
2. Soportes para la realización de tipones atendiendo a la estabilidad dimensional y al material utilizado para su realización. Tipos y características:
 1. - Astralones.
 2. - PVC.
 3. - Poliéster mate.
3. Materiales de dibujo y pintura para la creación de tipones. Tipos y características:
 1. - Lápices y barras de grafito.
 2. - Rotulador inactínico.
 3. - Ceras.
 4. - Lápiz carbón.
 5. - Pinceles: de acuarelas y para óleos.
 6. - Aerógrafos.
 7. - Opacadores.
 8. - Tinta: china y litográfica.

9. - Pigmentos y Otros...
4. Utilización de materiales adhesivos para la realización de tipones:
 1. - Película recortable.
5. Registros para tipones. Características:
 1. - Cruces de registro.
 2. - Cruces de corte.
6. Formato del soporte sobre el que se realizará el trabajo de calco.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARÁMETROS DE CALIDAD EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE TIPONES

1. Defectos más comunes en la obtención de tipones:
 1. - Falta de opacidad.
 2. - Falta de registro.
 3. - Ausencia de trapping.
 4. - Error en el orden de tiraje o ejecución.
2. Calidad de los tipones. Medidas correctoras:
 1. - Adecuación del soporte de realización del tipón.
 2. - Opacidad del tipón: opacadores, tintas.
 3. - Optimización del orden de los tipones en la estampación de varios colores: mesa de montaje.
 4. - Registro de los diferentes tipones según su orden de estampación: cruces de registro.
 5. - Trapping según el orden de ejecución estampación o tiraje: mesa de montaje.
3. Instrumentos de medición para el control de calidad. Tipos y características:
 1. - Cuentahílos.
 2. - Densitómetro.
 3. - Pupitre de luz normalizada.
 4. - Tipómetro.
 5. - Colorímetro.
 6. - Espectrómetro.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE TIPONES PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA.

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de obtención de tipones.
 1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
 2. - Condiciones de iluminación y ergonómicas en el puesto de trabajo
 3. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.
 4. - Procedimiento de trabajo seguro en la realización de tipones.
2. Sistemas de emergencia.
3. Equipos de protección individual.
4. Manipulación y prevención de riesgos.

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS FOTOMECÁNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS

1. Composición química de los fotolitos y su tratamiento.
2. Características y tipos de películas:

1. - Ortocromática, Pancromática, Luz día, lith.
3. Otros materiales:
 1. - Plásticos, Opacos, Papel de montaje.
4. Películas para cámaras de fotorreproducción. Tipos y características.
 1. - Películas de Línea.
 2. - Películas de Tono continuo.
5. Reveladores. Tipos y características:
 1. - Reveladores de alto contraste.
 2. - Reveladores de tono continuo.
6. Material fotosensible para filmadoras. Tipos y características:
 1. - Película de tono continuo.
 2. - Película de alto contraste.
7. Productos químicos para las procesadoras. Tipos y características:
 1. - Procesadoras de tono continuo.
 2. - Procesadoras de alto contraste.
8. Elementos de ajuste y registro en el fotolito.
9. Separaciones de color en fotolitos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS ANALÓGICAS DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Organización del taller para la obtención de fotolitos analógicos. Distribución y características:
 1. - Zona de trabajo: realización de fotolitos.
 2. - Laboratorio: filmación y revelado de fotolitos.
 3. - Zona de montaje: revisión de fotolitos, trapping, orden de tiraje, registro, entre otros.
2. Proceso de reproducción analógica en serigrafía artística: La fotorreproducción.
3. Cámaras de fotorreproducción. Manejo y componentes:
 1. - Objetivos.
 2. - Cubetas.
 3. - Pinzas.
 4. - Obturadores.
 5. - Bases aspirantes y otros.
4. Otros productos químicos empleados en la realización de fotolitos analógicos.
5. Tramas mecánicas. Tipos y usos.
 1. - Propiedades: Finura y densidad.
 2. - Tipos de trama: de grano, de líneas, de círculos, de punto redondo, de punto cuadrado, de punto elíptico y estocástico.
6. Análisis de la imagen para su reproducción analógica:
 1. - Naturaleza y tipo de imagen (línea, mancha, tono continuo, color, blanco y negro).
 2. - Grosor de línea y trazo.
 3. - Tipo de mancha.
 4. - Otros.
7. Relación trama-tejido para evitar el efecto moaré.
8. Fotolitos analógicos para reproducciones a color:
 1. - Yuxtaposición.
 2. - Superposición.
 3. - Bitonos, tricromía, cuatricromía.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA

ARTÍSTICA

1. Periféricos de entrada. Tipos y características:
 1. - Escáneres: planos y de tambor.
 2. - Archivos digitales.
2. Periféricos de salida. Tipos y características:
 1. - Impresora.
 2. - Plotter.
 3. - Filmadora.
 4. - CtS de chorro de cera caliente o de tinta.
3. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
 1. - Tamaño.
 2. - Características y parámetros.
 3. - Resolución.
 4. - Modo de color y otros.
4. La imagen digital. Características y formatos:
 1. - Mapa de bits.
 2. - Imágenes vectoriales.
 3. - Archivos digitales.
5. Soportes para impresoras y plóteres. Tipos y características:
 1. - Papel vegetal.
 2. - Poliéster transparente.
6. Obtención de fotolitos digitales para serigrafía artística:
 1. - De línea.
 2. - De tono continuo.
 3. - Para reproducciones a color: yuxtaposición, superposición, bitonos, tricromía, cuatricromía.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PARÁMETROS DE CALIDAD EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Elementos de control en el proceso de obtención de fotolitos:
 1. - Opacidad.
 2. - Registro.
 3. - Trapping.
 4. - Orden de tiraje o ejecución.
2. Diferencia de tamaño respecto al original:
 1. - Sub exposición.
 2. - Sobre exposición.
3. Calidad de los fotolitos. Medidas correctoras.
 1. - Adecuación del soporte de realización del fotolito.
 2. - Optimización del orden de los fotolitos en la estampación de varios colores.
 3. - Registro de los diferentes fotolitos según su orden de estampación.
 4. - Trapping según el orden de estampación o tiraje.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NUEVAS TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Sistemas y equipos de ordenador a pantalla- Computer to Screen. Tipos y características:

1. - De chorro de cera caliente.
2. - De tinta.
2. Funcionamiento del CtS para la obtención de la forma permeográfica.
3. Ventajas del CtS:
 1. - Ahorro de la realización del fotolito.
 2. - Resolución de la imagen tramada.
 3. - Ausencia de deformación de la imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE FOTOLITOS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicable al proceso de obtención de fotolitos:
 1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
 2. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.
 3. - Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de fotolitos.
2. Manipulación y prevención de riesgos.
3. Sistemas de emergencia.
4. Equipos de protección individual.
5. Gestión de residuos (productos de fijado y revelado) en el proceso de obtención de fotolitos:
 1. - Manipulación de productos químicos.

MÓDULO 3. Obtención de Pantallas para Serigrafía Artística

UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS DIRECTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA PANTALLA SERIGRÁFICA

1. Tipos de pantallas. Características principales:
 1. - Según el tipo de marco: madera, hierro, aluminio y autotensable.
 2. - Según la composición: seda nylon poliéster (antiestático, alta tensión), acero inoxidable, metálico, antiestático.
 3. - Según el tipo de hilo: monofilamento y multifilamento.
 4. - Según el hilado: tafetán, sarga, y otros.
 5. - Según el color del hilo: blanco, teñido (rojo, naranja y amarillo).
 6. - Según el grosor del hilo: delgado, medio, grueso.
 7. - Según sus propiedades físicas: normal, calandrado, abertura de la malla, volumen teórico de la tinta.
2. Diferencias fundamentales entre los distintos tipos de pantallas según sus características. Fases de preparación:
 1. - Limpieza de la pantalla.
 2. - Recuperado de la pantalla.
 3. - Eliminación imagen fantasma.
 4. - Desbastado y desengrasado.
3. Selección de las mallas dependiendo del tipo de estampación y de la relación tinta soporte.
4. Tipos de la pantalla dependiendo de la máquina de estampación.
5. Materiales y herramientas. Tipos y características.
 1. - Trapos, Cepillos.
 2. - Líquidos recuperadores: decapantes y antighost.

3. - Pistola a presión.
6. Eliminación de tinta mediante disolventes. Características principales:
 1. - Para tintas base acuosa: agua, alcoholes, disolventes orgánicos.
 2. - Para tintas base solvente: disolventes orgánicos.
 3. - Para tintas ultravioleta: monómeros.
7. Eliminación de emulsiones o películas mediante decapantes:
 1. - Lejía, Soluciones de sosa caústica.
8. Eliminación de la imagen fantasma:
 1. - Disolventes solubles en agua, Pasta alcalina, Antighost.
9. Desbastado de pantallas y desengrasado.
 1. - Carburo de Silicio.
 2. - Jabones desengrasantes.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DIRECTAS DE CREACIÓN DE IMAGEN EN LA PANTALLA

1. Materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla. Tipos y características:
 1. - Goma laca y Goma arábiga.
 2. - Cola de pez.
 3. - Látex.
 4. - Tinta litográfica.
 5. - Lápiz litográfico.
 6. - Bloqueadores según el tipo de tinta: acuosos y/o celulósicos.
2. Herramientas de creación de imagen directa sobre la pantalla. Tipos y características:
 1. - Pinceles.
 2. - Espátulas.
3. Creación de la imagen sobre la pantalla. Métodos principales:
 1. - Raspado con punta seca o buril de una capa de gelatina o látex.
 2. - Nylograbado.
 3. - Método Mercier.
 4. - Creación de imagen mediante lápiz litográfico.
 5. - Creación de imagen mediante tinta litográfica.
 6. - Creación de imagen mediante látex.
 7. - Creación de imagen mediante bloqueadores. Tipos de bloqueadores según el tipo de tinta: acuosos y/o celulósicos.
4. Obturación de las zonas de blancos. Métodos principales:
 1. - Obturado de la pantalla a pincel.
 2. - Obturado de la pantalla con raedera.
5. La obtención de pruebas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE SERIGRAFÍA A COLOR

1. Técnicas y registros de serigrafía a color:
 1. - Técnicas: tintas planas y cuatricromías.
 2. - Registros: cruces de corte y cruces de registro.
2. Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz.
3. Descomposición de la imagen.
4. Transparencias.
5. Superposición de tintas.
6. Definición de color. Tipos de colores:

1. - Colores luz o RGB.
 2. - Colores pigmento o CMYK.
 3. - Colores Pantone.
7. Espectro de luz visible.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS DIRECTAS

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de obtención de pantallas mediante técnicas directas:
 1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
 2. - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
 3. - El almacenamiento de los productos.
2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en procesos de obtención de pantallas mediante técnicas directas:
 1. - Manipulación de productos químicos.
 2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

UNIDAD FORMATIVA 2. OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS INDIRECTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS INDIRECTAS DE CREACIÓN DE IMAGEN EN LA PANTALLA

1. Tipos de emulsiones y propiedades:
 1. - Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas al agua.
 2. - Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas base solvente y U.V.
 3. - Emulsiones fotopolímeras puras.
2. Técnicas de aplicación de las emulsiones.
3. Causas de error en la aplicación de las emulsiones:
 1. - Pantalla mal desengrasada.
 2. - Pantalla todavía húmeda.
 3. - Defecto en el borde de la raedera.
 4. - Falta de uniformidad en la capa de emulsión.
4. Materiales y herramientas:
 1. - Raederas de diferentes perfiles.
 2. - Emulsiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS INDIRECTAS DE APLICACIÓN DE LAS PELÍCULAS A LA PANTALLA

1. Película capilar. Sistemas de aplicación:
 1. - Mediante desenrollado.
 2. - Mediante capilaridad.
2. Causas de error en la aplicación de la película capilar:
 1. - Pantalla mal desengrasada.
 2. - Aparición de burbujas al aplicar la película por el método del desenrollado.
 3. - Falta de humedad en la pantalla.

3. Película indirecta. Sistemas de aplicación:
 1. - Mediante cristal biselado.
 2. - Mediante capilaridad.
4. Causas de error en la película indirecta:
 1. - Pantalla mal desengrasada.
 2. - Pegado de la gelatina sobre sí misma al transportarla a la pantalla o al cristal.
 3. - Aparición de burbujas al colocar la película sobre el cristal o la pantalla.
 4. - Mala adhesión de la gelatina a la pantalla por falta de presión.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE INSOLADO DE LA PANTALLA

1. Características y manejo de insoladoras:
 1. - Insoladoras de presión.
 2. - Insoladoras de vacío.
 3. - CTS láser.
2. Fuente de luz. Características técnicas:
 1. - Lámparas de halogenuro metálico.
 2. - Lámparas fluorescentes superactínicas.
 3. - Lámparas fluorescentes.
 4. - CTS láser de luz azul.
3. Tiempos de exposición mediante test de insolado.
4. Relación entre distancia al foco de luz y tiempo de exposición en las insoladoras convencionales.
5. Causas de error debido al tiempo de insolado incorrecto:
 1. - Sub exposición.
 2. - Sobre exposición.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE REVELADO: RELACIÓN CON EL TIPO DE EMULSIÓN O PELÍCULA

1. Sistema directo y directo-indirecto:
 1. - Aparición de la imagen con chorro suave de agua.
 2. - Eliminación de la totalidad de restos de emulsión o película.
 3. - Secado de la pantalla.
2. Causas de error en el proceso de revelado:
 1. - Exceso de presión del agua.
 2. - Escaso tiempo de revelado.
3. Causas de error en el proceso de secado por el sistema directo y directo-indirecto:
 1. - Emulsión deshaciéndose por efecto de la humedad.
 2. - Baba de caracol.
4. Sistema indirecto:
 1. - Fijado de la imagen mediante solución de agua oxigenada rebajada.
 2. - Detención del proceso de revelado mediante agua fría.
 3. - Transferencia a la pantalla.
 4. - Secado de la pantalla.
5. Causas de error en el proceso de revelado por el sistema indirecto:
 1. - Colocación del fotolito por el lado incorrecto de la película.
 2. - Proceso de fijado no realizado.
 3. - Proceso de fijado realizado sobrepasando el tiempo adecuado.
 4. - Líquido de fijado caducado.
 5. - Líquido de fijado con la proporción incorrecta.

6. - Revelado con agua fría.
7. - Ausencia de aclarado con agua fría tras el revelado.
6. Causas de error en el proceso de secado por el sistema indirecto:
 1. - Exceso de calor de secado.
 2. - Retirado del poliéster portante con la pantalla húmeda.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE PANTALLAS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA MEDIANTE TÉCNICAS INDIRECTAS

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables a los procesos de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas:
 1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
 2. - Identificación de riesgos ambientales. Elementos contaminantes.
 3. - Procedimientos de trabajo seguro en el proceso de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas.
2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual en la utilización de útiles y herramientas de procesado, emulsionado e insolado de pantallas.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en procesos de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas.
 1. - Manipulación de productos químicos.
 2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

MÓDULO 4. Estampación en Serigrafía Artística

UNIDAD FORMATIVA 1. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA MANUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA MANUAL

1. Sistemas de registro. Elementos que lo componen, funcionalidad.
 1. - Las guías.
 2. - Registros micrométricos.
 3. - Mesa de aspiración.
2. Elementos de registro. Tipos y características:
 1. - Pantallas.
 2. - Tablero y mesa.
3. Posicionamiento de la pantalla. Maniobras de prerregistro y registro:
 1. - Colocación del tipón o fotolito sobre el soporte a imprimir.
 2. - Colocación del soporte sobre el tablero o mesa de aspiración.
 3. - Posicionamiento de la pantalla. Datos a cero.
 4. - Marcación de la situación del tipón o fotolito en la malla.
 5. - Obtención de la pantalla mediante técnica directa o indirecta.
 6. - Registro sobre el soporte.
4. Útiles de estampación. Tipos y características:
 1. - Rasquetas.
 2. - Contrarrasquetas y otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DEL CUERPO DE ESTAMPACIÓN EN MÁQUINA SERIGRÁFICA

1. Componentes del cuerpo impresor. Características y funcionamiento:
 1. - Sistemas de fijado, entintado y transmisión de tinta.
 2. - Tipos de mordazas y fijación de pantallas.
2. Pantallas. Tipos y características:
 1. - Según el marco: de madera, hierro, aluminio y autotensables
 2. - Según el perfil del marco: cuadradas, rectangulares, biseladas
 3. - Tamaño del marco: relación con el tamaño de la imagen del tipón o fotolito
 4. - Tensado del tejido de la pantalla: mecánico, neumático
 5. - Fijado de la tela al marco: por adhesión, por contacto
3. Necesidades de entintado y transferencia de tinta.
4. Ajustes de entintado. Secuencia de estampación de los colores.
5. Relación entre tinta, tejido, número de hilos de la pantalla y tipo de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EDICIÓN EN SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Entintado y transferencia de tinta. Parámetros a tener en cuenta:
 1. - Conservación de las tintas.
 2. - Adecuación de las tintas antes de estampar. Tipos de aditivos.
 3. - Mezclas de tintas.
 4. - Secado de las tintas.
2. La rasqueta:
 1. - Naturaleza: caucho, poliuretano.
 2. - Dureza: blandos, medios, duros, tipo sándwich.
 3. - Altura de la rasqueta: relación entre la altura y el depósito de tinta.
 4. - Longitud de la rasqueta: relación entre el tamaño de la impresión y la longitud de la rasqueta.
 5. - Forma de los cantos: rectangular, redondeado, de lanceta.
 6. - Ángulo de la rasqueta: relación entre el ángulo y el depósito de tinta.
3. La contrarrasqueta:
 1. - Naturaleza: acero inoxidable.
 2. - Presión de la contrarrasqueta: relación entre presión y depósito de tinta.
 3. - Longitud de la contrarrasqueta: relación con el tamaño de la rasqueta.
 4. - Forma de los cantos: afilado, redondeado.
 5. - Ajustes de la contrarrasqueta en su caso.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DE LOS SOPORTES UTILIZADOS EN SERIGRAFÍA ARTÍSTICA PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Estructura físico-química de la composición de los papeles, cartoncillos, cartón.
 1. - Fibras vegetales: madera, algodón, cáñamo.
 2. - Colas: colas de resina, gelatina, colas reforzadas.
 3. - Cargas minerales: carbonato de calcio, caolín, mica, talco, sílice.
 4. - Cargas orgánicas: almidón.
 5. - Pigmentos minerales: arsénico, carbono, cadmio, cromo.
 6. - Pigmentos biológicos: alizarina, carmesí alizarino, añil.
 7. - Colorantes químicos: nitrocolorantes, azocolorantes.
 8. - Agentes de blanqueo óptico: pronethalol, propranolol.
 9. - Ligantes: almidón, látex, alcohol polivinílico.
2. Soportes papeleros. Tipos y características:

1. - Cristal, estraza, libre de ácido, kraft, liner.
2. - Cartón multicapa, pergamino vegetal, símil pergamino.
3. - Símil sulfurizado, sulfurizado, tissue, permanente fluting, piedra.
3. Soportes plásticos. Tipos y características:
 1. - PVC, PP, PET, PC.
 2. - Test de reconocimiento: combustión, resistencia a los disolventes.
 3. - Test de adhesión.
4. Soportes metálicos. Tipos y características:
 1. - Aluminio: extrusionado, anodizado, templado, lacado.
 2. - Hierro: oxidado.
 3. - Acero: inoxidable, cincado, cromado, galvanizado, niquelado, pavonado pintado, templado, normalizado.
 4. - Cobre, oro, plata, platino, bronce...
5. Soportes textiles. Tipos y características:
 1. - Algodón, poliéster.
 2. - Relación entre el tipo de tela y la tinta.
6. Otros soportes de maderas, materiales porosos y otros.
7. Propiedades de los soportes como materia prima. Características:
 1. - Imprimibilidad.
 2. - Textura de la superficie de impresión.
 3. - Porosidad.
8. Métodos de acondicionamiento de los soportes. Características principales:
 1. - Tratamiento corona o bombardeo de electrones.
 2. - Flameado.
9. Imprimibilidad de los distintos soportes.
10. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación.
11. Sistemas de secado según el tipo de tinta. Tipos y características:
 1. - Secado por evaporación: mediante racks de secado o calor inducido (túnel de secado automático o wicket, túnel de aire caliente, túnel de secado a gas).
 2. - Secado por radiación: túnel de infrarrojos, túnel de secado U.V.
 3. - Secado químico: mediante catalizador o endurecedor.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. Calidad de estampación. Medidas correctoras.
2. Estampas modelo -B.A.T.
3. Defectos de estampación más comunes:
 1. - Mala transferencia de la tinta de la pantalla al soporte.
 2. - Falta de adhesión de la tinta al soporte.
 3. - Mala colocación del soporte sobre las guías o mesa de impresión.
 4. - Mala sujeción de la forma permeográfica.
 5. - Variación del orden de la impresión a varios colores.
 6. - Mal registro en la impresión a varios colores.
4. Calidad en el registro.
5. Optimización del orden de estampación.
6. Comprobación de la calidad:
 1. - Ajustes del registro.
 2. - Depósito de tinta.
 3. - Presión y ángulo de la rasqueta.

4. - Altura y fuera de contacto.
5. - Control de color respecto al elegido por el artista.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN MANUAL

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de estampación manual:
 1. - Planes y normas de seguridad e higiene.
 2. - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
 3. - El almacenamiento de los productos.
 4. - Manipulación y prevención de riesgos.
2. Medios y equipos de protección individual.
3. Sistemas de emergencia.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en el proceso de estampación manual:
 1. - Manipulación de productos químicos.
 2. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 3. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÁQUINAS PARA LA ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

1. Máquinas semiautomáticas:
 1. - Tipos: de libro y de elevación plana.
 2. - Manejo y características técnicas.
2. Máquinas 3/4 automáticas:
 1. - Tipos: de base fija y de base móvil.
 2. - Manejo y características técnicas
3. Máquinas totalmente automáticas:
 1. - Tipos: de base plana y de base cilíndrica.
 2. - Manejo y características técnicas.
4. Máquinas cilíndricas:
 1. - Tipos: de impresión de objetos cilíndricas y de pantallas rotatorias.
 2. - Manejo y características técnicas.
5. Máquinas textiles:
 1. - Tipos: de carrusel y a la lionesa.
 2. - Manejo y características técnicas.
6. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística automatizada.
7. Medios y equipos de protección individual utilizados en el manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística automatizada.
8. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el manejo de las máquinas y equipos de serigrafía artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA AUTOMATIZADA

1. Proceso de estampación en máquinas semiautomáticas:

1. - Preparación de la máquina semiautomática.
 2. - El registro.
 3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
 4. - Entintado y serigrafiado.
2. Proceso de estampación en máquinas 3/4 automáticas:
 1. - Preparación de la máquina.
 2. - El registro.
 3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
 4. - Entintado y serigrafiado.
3. Proceso de estampación en máquinas totalmente automáticas:
 1. - Preparación de la máquina.
 2. - El registro.
 3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
 4. - Entintado y serigrafiado.
4. Proceso de estampación en maquinaria textil:
 1. - Preparación de la máquina.
 2. - El registro.
 3. - Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
 4. - Entintado y serigrafiado.
5. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de estampación serigráfica automatizada.
 6. Medios y equipos de protección individual utilizados en el proceso de estampación serigráfica automatizada.
 7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el proceso de estampación serigráfica automatizada.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO DE PRIMER NIVEL DE LAS MÁQUINAS Y EQUIPOS DE SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Instrucciones técnicas de limpieza y mantenimiento según la maquinaria empleada:
 1. - Máquina semiautomática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
 2. - Máquina 3 /4 automática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
 3. - Máquina totalmente automática: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
 4. - Máquina textil: desmontaje, limpieza y mantenimiento.
2. Manuales técnicos de máquinas y equipos de serigrafía artística.
3. Planes y procedimientos de limpieza y de mantenimiento preventivo y correctivo:
 1. - Limpieza/ Mantenimiento diario.
 2. - Limpieza/ Mantenimiento semanal.
 3. - Limpieza/ Mantenimiento mensual.
 4. - Limpieza/ Mantenimiento anual.
4. Fichas de mantenimiento.
5. Herramientas, útiles y productos relacionados.
6. Tipos de lubricantes. Uso y frecuencia:
 1. - Aceites.
 2. - Grasas: fluidas, semifluidas.
7. Tipos de productos de limpieza y mantenimiento:
 1. - Desengrasantes.
 2. - Disolventes.
 3. - Inhibidores de estática.

8. Normas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al mantenimiento de primer nivel de las máquinas y equipos de serigrafía artística.
9. Medios y equipos de protección individual utilizados en el mantenimiento de primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.
10. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el mantenimiento de primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.
11. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en el mantenimiento de primer nivel en las máquinas y equipos de serigrafía artística.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group